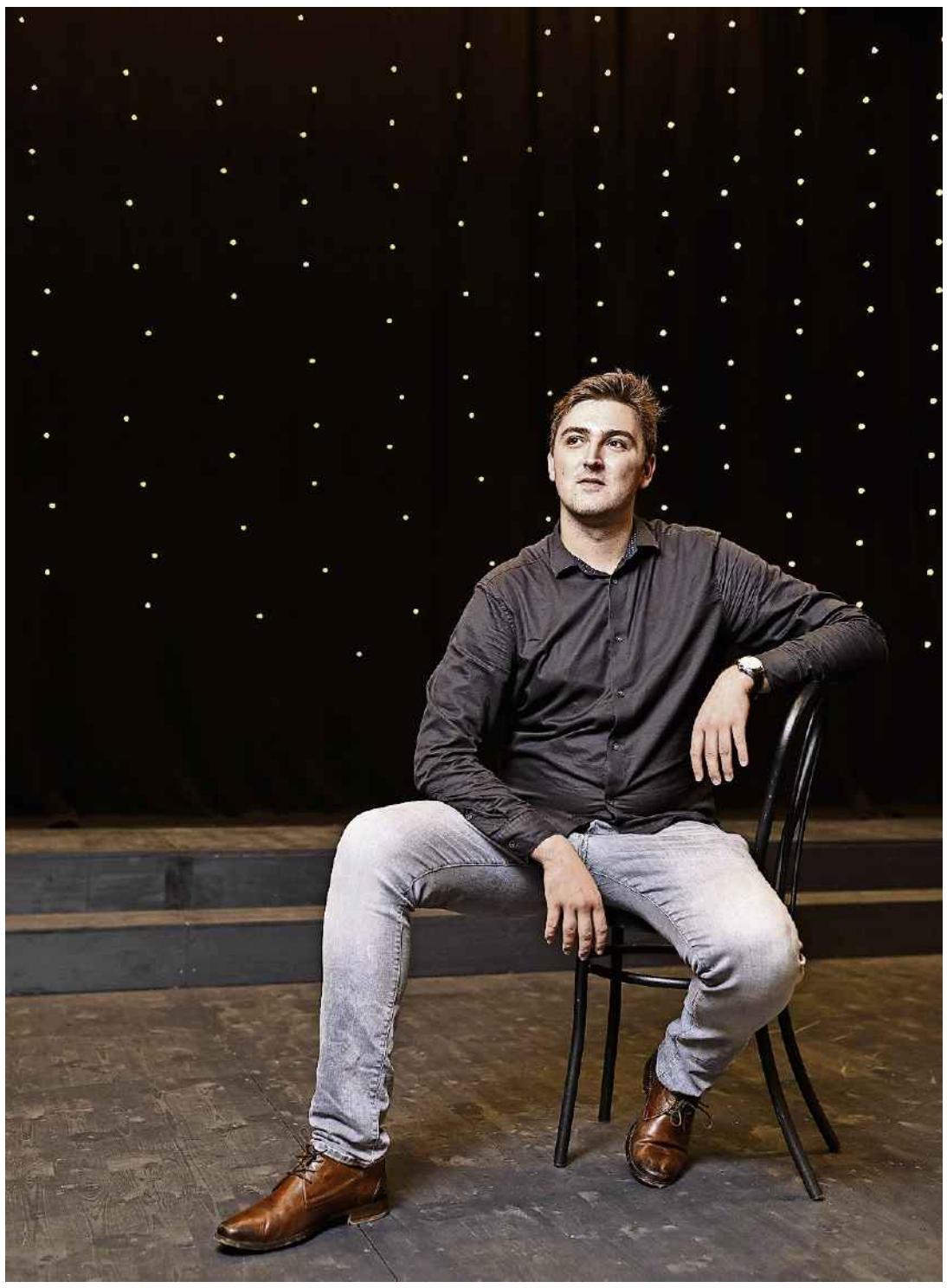
Im Emmental vom Theatervirus befallen

Der 25-jährige Simon Burkhalter inszeniert an der Operette Möriken-Wildegg Lehàrs «Die lustige Witwe».

Rosmarie Mehlin

«Franz heisst die Kanaille», ebendiesen Franz in Schillers «Die Räuber» hatte Simon Burkhalter vor fünf Jahren in einer freien Produktion in Bern gespielt. Burkhalter war damals 20 Jahre jung, hatte die Matura vom Berner Gymnasium Kirchenfeld in der Tasche und eine grosse Sehnsucht im Herzen: «Seit ich denken kann, hat es mich zum Theater gezogen.» An den Genen lag es nicht, wohl aber an der Gegend, in der er in einer Handwerkerfamilie aufwuchs: «Im Emmental hat es schon immer nur so von Amateurbühnen gewimmelt. Und nachdem ich als 14-Jähriger in einem Freilichttheater eine Statistenrolle bekommen hatte, war es endgültig um mich geschehen.»



Simon Burkhalter vor der Durchlaufprobe im Gemeindesaal Möriken. Bild: Severin Bigler

Preisgekrönte «Gräfin Mariza»

Wir treffen Simon Burkhalter im Möriker Gemeindesaal. Auf der Bühne glitzern Sterne von einem schwarzen Vorhang. Bis zur abendlichen Durchlaufprobe sind 90 Minuten Pause angesagt. Seelenruhig nimmt der Regisseur sich Zeit für unser Gespräch. Gerade mal 25-jährig, kann er bereits 30 Inszenierungen vorweisen – nebst mehreren Auftritten als Sänger und Schauspieler, selbstgeschriebene Stücke und bearbeitete Vorlagen kommen hinzu: Wahrlich ein «Wunderkind». Die Bezeichnung mag Burkhalter nicht. «Mein momentanes Leben besteht hauptsächlich aus Arbeit und Verzicht. Aber beides leiste ich leidenschaftlich gerne.» Für eine Beziehung bleibt kein Platz, ab und zu immerhin fürs Hobby – Kochen. «Wenn schon, dann aber mit Gästen und ausgiebig Zeit etwa für einen selbsteingelegten ‹suure Mocke›.»

Seit Jahren pendelt Burkhalter zwischen künstlerischen Tätigkeiten und Studium. Klavier-, Jazztanz-, Ballettunterricht und Sprecherziehung ergänzen sein Gesangsstudium an der Hochschule der Künste HKB Bern. «Mein grösstes Ziel war schon immer die Regie. Die anderen Sparten studiere ich, um möglichst genau zu wissen, worum es genau geht, was ich von den Mitwirkenden in einer Inszenierung verlangen und erwarten kann.» Nächstes Jahr wird er an der HKB den Bachelor in Gesang – er ist Bass – ablegen «und zwei Jahre später will ich den Master in der Tasche haben».

Ja – er ist ehrgeizig, dieser Simon aus dem Emmental – allerdings nicht im üblichen Sinn. Burkhalters Ehrgeiz gründet auf seiner Leidenschaft. Noch während seiner Gymi-Zeit gab er 2011 in seinem Heimatort Signau mit einer eigenen «Heidi»-Fassung sein Debüt als Regisseur. Knapp 21-jährig erhielt er für seine «Gräfin Mariza» den mit 10 000 Franken dotierten Förderpreis der Burgergemeinde Bern. Er hatte Kálmáns Erfolgswerk umgeschrieben, entstaubt und so «der Operettenkultur in Bern neuen Schwung verliehen», wie die Jury den Entscheid damals begründete. «Damals hatte ich zum ersten Mal gemeinsam mit Profis und Amateuren zusammengearbeitet.»

Grosse künstlerische Freiheit

So wie er es jetzt auch in Möriken tut. «Die Arbeit ist sehr reizvoll und stellt mich immer wieder vor neue Herausforderungen. Schliesslich kommt es für den Regisseur stets darauf an, was er aus dem mitgebrachten Material macht.» Bruno Leuschner, der langjährige Dirigent der Operettenbühne, hatte Burkhalter ins Spiel gebracht, nachdem die Möriker beschlossen hatten, ihre künstlerische Leitung zu verjüngen. Seit eineinhalb Jahren beschäftigt sich der Emmentaler mit der Möriker «Witwe» und ist von der Aufgabe begeistert, «vor allem auch wegen der Freiheiten, die ich hier geniesse». Zum Beispiel bezüglich seiner persönlichen Adaption des Librettos von Victor Léon und Leo Stein. Sie soll bis zur Premiere ein Geheimnis bleiben. Nur so viel sei verraten: «Im Musikalischen bleibt alles beim Alten. Die Geschichte aber ist stark gekürzt.»

Unter den Mitwirkenden trifft man viele altbekannte und geschätzte Künstlerinnen und Künstler der Möriker Bühne. Dem Regisseur aus Bern in den Aargau gefolgt sind die Soubrette Flurina Ruoss und die Kostümbildnerin Renate Tschabold. «Für das Bühnenbild zeichne ich selber verantwortlich und schätze mich glücklich, dass ich es sehr aufwendig gestalten durfte.»

In zwei Wochen auf der Bühne

Knapp zwei Wochen nach der Premiere am kommenden Samstag wird Burkhalter als Schauspieler im Zweipersonenstück «Vincent River» von Philip Ridley auf der Remisen-Bühne im bernischen Jegenstorf stehen. In seiner Agenda von 2020 stehen bereits die Inszenierungen von Kästners «Drei Männer im Schnee» in Lyssach und «Katharina Knie». Das Volksstück von Carl Zuckmayer setzt er auf der «Moosegg» im Emmental als Komödie in Szene. 2017 hatte Burkhalter die künstlerische Leitung der weit übers Bernbiet hinaus bekannten Freilichtbühne übernommen. Dort hat er unter anderem die Schauspiele «Schwarmgeist» nach Simon Gfeller und «Chachelihannes» nach Gotthelf dramaturgisch und sprachlich bearbeitet – so wie er das mit all seinen Inszenierungen tut.

Wie schafft er das alles zeitlich? Haben Simon Burkhalters Tage 25 Stunden. «Wenn ich jede Nacht meine acht Stunden Schlaf bekomme, geht das problemlos», lacht der von Kopf bis Fuss auf Theater eingestellte Mitzwanziger und bittet wenig später das bestens gelaunte Ensemble zur ersten Durchlaufprobe.

«Die lustige Witwe» wird vom 19. Oktober bis 29. November 20 Mal im Gemeindesaal Möriken aufgeführt. www.operette.ch

Swiss Jazz Messengers

Sechs junge Schweizer Jazzmusiker feiern den 100. Geburtstag von Art Blakey mit einem feurigen Tribute-Projekt.

Art Blakey war ein Naturereignis. Mit offenem Mund, unbändiger Kraft, unerbittlichem Drive und Swing hatte der Schlagzeuger und Bandleader seine meist viel jüngeren Musiker angetrieben. Art Blakey war eine Macht. Er und seine Jazz Messengers wurden ab der zweiten Hälfte der 1950er-Jahre zum Inbegriff des Hard-Bop, jener explosiven, extrovertierten Weiterführung des Be-Bop, die bis heute zu den beliebtesten Spielarten des Jazz zählt.

Am letzten Freitag, 11. Oktober, wäre Art Blakey 100 Jahre alt geworden. An diesem Tag erinnerte auch das Projekt «Tribute To Art Blakey» im Mehrspur Club Zürich an den unvergessenen Musiker. Auf der Bühne standen aber keine angegrauten Männer, sondern junge Schweizer Musiker um die 30 wie der Tenorsaxofonist Lukas Brügger, Trompeter Raphael Kalt, Posaunist Marc Roos, Pianist Lukas Gernet (ersetzten Raphael Jost), Bassist Raphael Walser (31) und am Schlagzeug Márcio de Sousa.

Bis heute aktuell und relevant geblieben

Es sind Schweizer Jazzmusiker einer neuen Generation. In den Jazzschulen erstklassig ausgebildet und offen für alle stilistischen Formen zwischen Pop, Rock und Jazz. Der formidable Saxofonist Lukas Brügger zum Beispiel kommt aus einer bekannten Aargauer Jazzfamilie. Sein Vater, der Saxofonist Roman Brügger, hat ihn mit der Jazztradition vertraut gemacht. Heute ist er in den verschiedensten Stilen zu Hause. Spielt in der Formation «Hier spricht Paul» mit seinem Bruder, Schlagzeuger Jonas Brügger Funk. Dazu leitet er eine Big Band im Geist von Gil Evans.

An Art Blakey interessiert Brügger vor allem die Energie. «An Blakey kommt man als Jazzstudent gar nicht vorbei», sagt er «mit seinem Powerjazz setzt er bis heute den Standard. Wer Blakey spielen kann, kann alles spielen». Von den Jazz Messengers «angefixt», wie Bassist Raphael Walser erzählt, wurden die Musiker in einem Blakey-Workshop im Jazzstudium an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), der von Trompeter Daniel Schenker geleitet wurde. Blakey liess sie nicht mehr los. Als sich die befreundeten Musiker vor rund einem Jahr zu einer unverbindlichen Jam-Session trafen, tauchte die Idee auf, den 100. Geburtstag des Schlagzeugers mit einem Tribute-Projekt zu feiern.

Art Blakey (1919–1990).

Art Blakey selbst bezeichnete das Quintett von 1958/59 mit dem Jazzhit «Moanin» von Pianist Bobby Timmons und das Sextett der frühen 60er-Jahre mit Freddy Hubbard (Trompete), Wayne Shorter (Tenorsax) und Curtis Fuller (Posaune) als die beiden geschlossensten, besten Formationen der Jazz Messengers. Die sechs Schweizer Jazzbotschafter haben «Moanin» auch in ihrem Repertoire, sie orientieren sich aber vor allem am berühmten Sextett, also mit Posaune und Stücken wie «Free for All», «One By One» und «On The Ginsa» oder «This Is For Albert» von Wayne Shorter oder Jazz-Arrangements von Pop-Hits wie «Moon River» oder «Skylark».

Wie zeitgemäss und relevant der Jazz aus der Hochblüte des Jazz zwischen den späten 1950ern und den frühen 60ern heute noch ist, beweist sogar ein Blick in die aktuelle Hitparade: «Kind Of Blue», der Klassiker von Miles Davis ist 60 Jahre nach der Veröffentlichung noch einmal auf Platz 17 eingestiegen, und John Coltranes vergessenes Album «Blue World» steht auf Platz 45. Was für Miles und Coltrane gilt, gilt auch für die Testosteron-Musik von Art Blakey. Das ist auch die Botschaft der Swiss Jazz Messengers, die das Werk des grossen Schlagzeugers in neuem feurigen Glanz erklingen lassen.

Stefan Künzli

Tribute To Art Blakey: 16.10. Bird's Eye Basel; 19.10. Dampfschiff Brugg; 28.10. Isebähnli Baden; 14.12. Jazzlive Spaghetti Factory Salmen Aarau.